

國文科教學示例



1.國文教學示例發展單

任課教師：王慧茹

任教科目：高中（職）國文

任教學校：南湖高中、輔大兼任助理教授

壹、教材內容檢視單

	教學單元	版本 年級	教學內容	融入主要與 次要概念	能力指標		融入方式
					編號	說明	
1	項脊軒志 (古典散文)	教育部建議 高中國文 30 篇選文、高 職國文共同 選文(高一)	記錄家庭瑣 事，藉以表 達作者對祖 母、母親與 妻子的懷念 。	(主要概念) 1-3 生涯發展 (次要概念) 生涯進路	1-3-1	解析性別刻 板化對個人 生涯發展的 影響。	1.由文中作者 對祖母、母 親、妻子的 描寫，討論 女性性別角 色之認同並 思考其限 制。 2.文中女性的 意識如何呈 現？其文學 描寫的展開 策略、步驟 如何？ 3.作者與傳統 士族及男性 思維向度的 對比。
				職場困境			
				(主要概念) 2-3 性別與情感 (次要概念) 情感關係的處理	2-3-7	提升性別間 挫折容忍度。	
				(主要概念) 2-5 家庭與婚姻 (次要概念) 多元家庭型態	2-5-2	剖析多元家 庭關係中的 性別權力與 責任。	
2	虬髯客傳 (古典小說)	教育部建議 高中國文 30 篇選文、高 職國文共同	以隋末天下 群雄爭霸為 背景，紀錄 風塵三俠	(主要概念) 2-3 性別與情感 (次要概念) 情感關係的處理	2-3-4	覺察性別間 情感交往的 相處方式。	1.藉故事中的 女主角紅拂 女與李靖相 識，託付終身

教學單元	版本 年級	教學內容	融入主要與 次要概念	能力指標		融入方式	
				編號	說明		
	選文(高二)	「虬髯客、李靖、紅拂女」三人相遇的俠義故事，藉以暗示大唐李氏之擁有天下，乃天意所歸。	情感關係的處理	2-3-5	尊重人我情感選擇的自主性。	<p>的過程，說明有唐之世，女性意識覺醒及初萌。</p> <p>2.紅拂女識見不凡，既能細察李靖有為，又能適時化解李靖和虬髯客之間的糾結，及可能發生的衝突足見紅拂女處變應事能力之不凡及剛柔並濟的人格特質。</p>	
			(主要概念) 3-1 社會建構的批判 (次要概念) 社會文化中性別權力關係的檢視	3-1-1	檢視社會文化中不同族群及階級的性別權力關係。		
			社會文化中性別權力關係的檢視	3-1-2	尋求突破社會文化中性別、階級與權力結構關係的方法。		
			制度、法律、民俗、媒體、教材等的批判	3-1-3	批判制度、法律、民俗、媒體、教材中對性別的限制與迷思。		
3	琵琶行 (古典詩歌)	高中國文選讀單元、高職國文共同選文(高二)	藉琵琶女的不幸遭遇，抒寫詩人貶謫江州的鬱悶與悲哀。	(主要概念) 1-3 生涯發展 (次要概念) 生涯進路	1-3-1	解析性別刻板化對個人生涯發展的影響。	1.詩中的琵琶女因被丈夫遺棄而淪落江湖，詩人言「同是天涯淪落人，相逢何必曾相識」，自比商婦悲
(主要概念) 2-1 性別角色 (次要概念) 性別角色的差異性	2-1-2	突破性別角色刻板化的限制，提出因應或改變的策略。					

教學單元	版本 年級	教學內容	融入主要與 次要概念	能力指標		融入方式	
			(主要概念) 2-3 性別與情感 (次要概念) 情感關係的處理	編號	說明		
			(主要概念) 3-1 社會建構的批判 (次要概念) 社會文化中性別權力 關係的檢視	2-3-7	提升性別間 挫折容忍度。	情。由此可 引發學生討 論，女子、 謫臣的未 來，必繫掛 於丈夫、君 王的限制與 其他可能。 2.三綱倫理下的 婦德、臣 道，有何優 、缺點？於 今日的啟示 為何？	
4	鬢 (語體文)	高中國文、 高職國文各 三家選文 (高一、二)	透過髮鬢的 變化對比， 描述母親與 姨娘的情感 糾葛及微妙 互動，兼及 暗示二名女 性對父親感 情的期待與 寄託。	(主要概念) 2-5 多元家庭型態 (次要概念) 多元家庭型態	2-5-1	尊重多元家 庭型態的選 擇。	1.討論傳統社 會文化中的 性別權力關 係，思考舊 時代中的女 性意識的性 別認同與限 制。 2.思考女性在 家庭中扮演 的角色地位 及重要性。
			多元家庭型態	2-5-2	剖析多元家 庭關係中的 性別權力與 責任。		
			多元家庭型態	2-5-3	瞭解婚姻衝 突之性別迷 思。		
			(主要概念) 3-1 社會建構的批判 (次要概念) 社會文化中性別權力 關係之檢視	3-1-1	檢視社會文 化中不同族 群及階級的 性別權力關 係。		
5	十一月的 白芒花	高中國文、 高職國文共	藉十一月的 白芒花，抒	(主要概念) 2-1 性別角色	2-1-3	分析社會現 象中性別角	1.討論傳統社 會文化中，

教學單元	版本 年級	教學內容	融入主要與 次要概念	能力指標		融入方式
				編號	說明	
(語體文)	同選文 (高一、二)	寫作者對母親的思念與情感，兼及記物憶往。	(次要概念) 性別角色的刻板化		色產生的作用。	女性在家庭生活中扮演的角色地位及重要性。 2. 思考離亂時代中的女性貢獻及各種可能。
			(主要概念) 2-3 性別與情感 (次要概念) 情感的表達與溝通	2-3-2	提升性別間情感表達與溝通的成熟度。	

貳、教學簡案

任課教師：王慧茹

任教科目：國文

任教學校：南湖高中

一、教學示例要項表

學科 單元名稱	學科 單元目標	性別平等教育 主要及次要概念	性別平等教育 能力指標	課程內容
虬髯客傳	<p>1.認識唐傳奇的文學地位與評價。</p> <p>2.提升閱讀與鑑賞古典小說的能力。</p> <p>3.培養兩性互動、互相尊重的能力。</p>	<p>(主要概念) 2-3 性別與情感 (次要概念) 情感關係的處理</p> <p>(主要概念) 3-1 社會建構的批判 (次要概念) 社會文化中性別權力關係的檢視</p> <p>制度、法律、民俗、媒體、教材等的批判</p>	<p>2-3-4 覺察性別間情感交往的相處方式。</p> <p>2-3-5 尊重人我情感選擇的自主性。</p> <p>3-1-1 檢視社會文化中不同族群及階級的性別權力關係。</p> <p>3-1-2 尋求突破社會文化中性別、階級與權力結構關係的方法社會文化中性別權力關係的檢視。</p> <p>3-1-3 批判制度、法律、民俗、媒體、教材中對性別的限制與迷思。</p>	<p>以隋末天下群雄爭霸為背景，紀錄風塵三俠「虬髯客、李靖、紅拂女」三人相遇的俠義故事，藉以暗示大唐李氏之擁有天下，乃天意之所歸。</p>

二、教學示例簡要說明

(一) 學科單元名稱

唐傳奇 杜光庭〈虬髯客傳〉

(二) 教學對象

高中、職二年級學生

(三) 授課節數

四節課（200 分鐘）

(四) 融入之後期中等學校課程綱要內容

依據 100 年高中國文課程綱要，暨 95 年高職課程暫行綱要，可融入後期中等學校性別平等教育能力指標之課程綱要內容。

(五) 學科單元目標

單元主題	內容綱要及目標
唐傳奇 杜光庭〈虬髯客傳〉	1.藉由欣賞各類文學作品、思考與創作，開拓生活視野，關懷生命意義，培養優美情操，提升表達能力。 2.藉由研讀經典作品，與當代環境對話，以理解文明社會之基本價值，尊重多元精神，啟發文化反思能力。 3.融入生命教育、性別平等主題，培養多元、多視角的閱讀理解與詮釋能力。

(六) 性別平等教育能力指標

主要概念	次要概念	能力指標
2-3 性別與情感	情感關係的處理	2-3-4 覺察性別間情感交往的相處方式。

主要概念	次要概念	能力指標
2-3 性別與情感	情感關係的處理	2-3-5 尊重人我情感選擇的自主性。
3-1 社會建構的批判	社會文化中性別 權力關係的檢視	3-1-1 檢視社會文化中不同族群及階級的性別權力關係。
3-1 社會建構的批判	社會文化中性別 權力關係的檢視	3-1-2 尋求突破社會文化中性別、階級與權力結構關係的方法社會文化中性別權力關係的檢視。
3-1 社會建構的批判	社會文化中性別 權力關係的檢視	3-1-3 批判制度、法律、民俗、媒體、教材中對性別的限制與迷思。

(七) 設計構想

本課程之設計，係借用【德】伽達默爾（Gadamer, Hans-Gerorg，1900-2002）「哲學詮釋學」中「理解、詮釋與應用」的合一概念，做為多元議題融入國文教學，課程設計的方法學基礎。

按照伽達默爾的觀點，詮釋學包含了一種開放的「問答結構」，文本的整體表現出一種意義視域，一種意義活動空間，一種世界，如果我們解釋某個文本，我們也就開啟了文本得以運動的意義整體或意義活動空間。通過詮釋學經驗，我們和文本的視域得以相互對話聯繫，因此理解始終是一種「相互的理解」，是「我向文本」、「文本向我」的提問回答和對話。任何一個傳承物，在每一個新時代中，都面臨新的問題和具有新的意義，傳承物透過不斷更新意義表現自己，對新問題做出回應，而我們的解釋，便在每一次「視域融合」（Horizontverschmelzung / fusion of horizons）的歷史過程中不斷展開。此一對話理解的展開，不僅是闡明或揭示真理，也是對現時存在的回答；因此，伽達默爾說：「理解就不只是一種複製的行為，而始終是一種創造性的行為」、「如果我們一般有所理解，那麼我們總是以不同的方式在理解，這就夠了」。放在課程設計上說，正因文本做為一個傳承物，在每一時代中表現其自身，透過合

適的範文揀擇與理解詮釋，對文本的理解詮釋，便不只是對歷史、過去事物的修復，而是對現在、當下的提問和回答。只要我們探究文本中所呈現出來的語文、文學與文化價值，對這份對價值真理的探究，也就迫使我們去進行價值意識的反省批判或重建。

從課程設計上著手，將當代議題融入範文講讀，因作者、文本、讀者的「視域融合」而步步走向真理，如此的國文課程設計，便是如何在「批判地繼承、創造的開展」中，繼續研深、研精，提供現代生活養分。另從價值挺立上說，一個理想的國文教學，本已包含理解與應用層次，透過意義的理解掌握，賦予新的詮釋與開創，參與生活世界，這樣的課程設計與詮釋應用，便不是一平鋪的理解，而是由「入其壘，襲其輜，暴其恃，而見其瑕」，能經由不斷反省批判，而能創新重建與生長，此一隱含著引導、反思基礎的課程設計，也是型構、育成自家生命的過程，故是理論建構、概念應用的，當然也是理想實踐的。

當然強調以「性別平等」議題融入國文教學，最終仍需回到國文教學本質—語文應用、文學感知、文化延續上，是以採「議題式」的融入設計，並不會喧賓奪主，將課程設計淪為工具性的操作，只為單一論題而服務；同時在闡釋的過程中，教學者也應謹慎、自覺地，節制其融入議題的「產出結果」，因為每一篇講授範文，畢竟仍屬於「國文」的學科範圍，所講授的範文，雖可涵容不同議題，但此一理解與詮釋、意義世界的開啟，並不意味著，因此就放棄了文學的情感性、經典的哲理性，而是在此感性與理性的母體基礎上，因吸收新議題，而展開新的動態辯證歷程；此歷程義，不獨是閱讀理解、詮釋文本時，一種開放心靈的主體參與；同時也是問答對話、調適上遂，一種生命的生長與完成。是以此一課程的操作，基本上係採「教師為主導，學生為主體，設計為主軸」的規劃設計，並以此軸線基礎，結合範文講讀、活動安排以同步進行。

(八) 教學方法

講述法、問答法、輔以視聽媒材 ppt 簡報等，引導學生思考、討論，以了解學生對性平觀念及議題的認知及理解程度。

(九) 教學活動

詳教學活動規劃表

(十) 建議事項

1. 多方宣導「多元議題」融入課程設計的理論基礎，闡明各項議題在現代化社會中的意義與價值。
2. 於校本課程中，採融入方式併入國文閱讀與寫作教學中。
3. 核撥經費，擇定若干指標學校，分享並提供不同的專案示例。

(十一) 參考資料

1. 林安梧：《教育哲學講論》，台北：讀冊文化事業有限公司，2000.09 初版。
2. 洪漢鼎：《詮釋學—它的歷史和當代發展》，（北京：人民大學出版社，2005.10 重印。
3. 【德】漢斯·格奧爾格·伽達默爾著·洪漢鼎譯：《真理與方法》I（Wahrheit und Methode · Grundzuge einer philosophischen Hermeneutik），北京：商務印書館，2007.04 第一版一刷。
4. 王慧茹：〈藏息相輔，修遊共成的大學之教—大一國文課程設計與應用示例〉，台北：《輔仁大學全人教育學報》第七期，2010.12。
5. 教育部〈性別平等教育白皮書〉：
http://www.edu.tw/files/site_content/B0039/99.03_性別平等教育白皮書.pdf。
6. 台北市政府教育局性別教育網站：<http://www.shps.tp.edu.tw/gender>
7. 教育部性別平等教育全球資訊網：<http://www.gender.edu.tw/>
8. 教育部中部辦公室性別平等教育全球資訊網：
<http://gender.cpshts.hcc.edu.tw/index.phtml>

三、教學活動規劃表

教學活動流程	時間	評量方式與重點	教學方法及資源
<p style="text-align: center;">【第一節開始】</p> <p>一、課前準備</p> <p>1.將學生依排分成六組，請學生介紹小說相關的國學常識，或本單元故事大要說明，並以 ppt 簡報呈現，上台報告。</p> <p>2.教師需預先規劃各組報告重點，勿使重複；請各組自訂報告標題。</p> <p>3.教師可設計各組自評及他評評分表，以提高學生參與度。</p> <p>二、引起動機</p> <p>※各組進行小說流變及課文大要簡介。</p> <p>1.每組手邊各有一份評分表，各組可票選報告最佳的前三名。</p> <p>2.各組可自訂標題，如：</p> <p>(1)繼承與開展 - 中國小說的流變</p> <p>(2)新變與心變 - 唐傳奇的特色</p> <p>(3)虛擬、想像、瘋狂 - 小說寫作的特</p>	<p>15 分鐘</p>	<p>1.各組自評及互評。</p> <p>2.各組報告時，教師隨機提供及時補正。</p> <p>3.幫助學生認識並理解「中國小說流變」的國學常識、作為一篇「小說的特徵及要素」。</p> <p>4.學生於「虬髯客傳」的故事大意，僅需大略知悉即可。</p>	<p>1.黑板、電腦、投影機</p> <p>2.講述法，播放 ppt 簡報</p>

教學活動流程	時間	評量方式與重點	教學方法及資源
<p>徵</p> <p>(4)虬髯客傳及風塵三俠</p> <p>(5)活出自己的人生 - 虬髯客 vs 紅拂女</p> <p>(6)俠客的愛情 - 虬髯客傳及其他</p>			
<p>三、發展活動</p> <p>(一)文本講述</p> <p>1.達成目標</p> <p>(1)藉由欣賞各類文學作品、思考與創作，開拓生活視野，關懷生命意義，培養優美情操，提升表達能力。</p> <p>(2)藉由研讀經典作品，與當代社會、生活對話，以理解文明社會之基本價值，尊重多元精神，啟發文化的反思能力。</p> <p>(3)融入生命教育、性別平等主題，培養多元、多視角的閱讀理解與詮釋能力。</p> <p>(二)主要內容</p>	25 分鐘	1.教師可提供若干紅拂女、虬髯客的圖片檔，供學生欣賞	1.黑板、電腦、投影機。 2.講述法、問答法。

教學活動流程	時間	評量方式與重點	教學方法及資源
<p>1.作者介紹、題解說明。</p> <p>2.文本內容講授</p> <p> (1)故事引介說明、生難字詞解析。</p> <p> (2)作品定位：唐傳奇豪俠類作品。</p> <p> (3)故事大要：</p> <p>※以隋末天下群雄爭霸為背景，牽引出三個名傳後世的英雄人物—李靖、紅拂女與虬髯客—之間的俠義故事，後人合稱為「風塵三俠」。</p> <p>教師提問與討論：</p> <p>1.武俠小說小說中的男女主角典型可能有哪些？</p> <p>2.武俠小說中男女性別與職分(工作)的大致布列情況如何？豪俠與女俠的分際與融通的向度如何？</p> <p>3.思考古代男女的工作職業身分如何？</p> <p>4.「男有分，女有歸」，其意為何？和</p>			

教學活動流程	時間	評量方式與重點	教學方法及資源
<p>本篇人物設定角色安排是否有關？於今日的啟示如何？</p> <p>案：此處可融入性平指標：</p> <p>3-1-1 檢視社會文化中不同族群及階級的性別權力關係。</p> <p>3-1-2 尋求突破社會文化中性別、階級與權力結構關係的方法社會文化中性別權力關係的檢視。</p> <p>3-1-3 批判制度、民俗中，對性別的限制與迷思。</p>			
<p>四、綜合活動</p> <p>(一)檢視關於中國傳統小說及唐傳奇的認識及理解。</p> <p>(二)檢視於本文故事梗概及人物的基本認識。</p> <p>(三)課後作業：</p> <p>請學生先行略讀全文文本，並將題解</p>	10 分鐘		

教學活動流程	時間	評量方式與重點	教學方法及資源
<p>中之相關重要說解，抄入課文段落上方處。</p> <p>【課程結束】</p>			

參考附件：

·性別平等融入「國文閱讀」教學 專題演講 講綱暨投影片資料

性別平等教育融入「國文閱讀」教學示例

- 以〈虯髯客〉為核心

報告人：王慧茹*

一、前言

·由性之「分別」→「無分別」

君子和而不同《論語·子路》「根源」、「價值」之無分別

話語的論辯→存在的契入

二、真正的「平等」

·女性不是第二性，也不會是第一性

·程序平等→分配平等→→互動平等

·以「血緣性的自然連結」為基底；鬆脫「宰制性的社會連結」；完就「人格性的價值連結」。

三、「理解、詮釋（解釋）與應用」合一的國文閱讀教學

* 輔仁大學中研所博士。現任市立南湖高中國文科教師、輔大全人教育課程中心兼任助理教授。曾獲副刊散文創作新人獎（1993）、臺北縣優良教師赴歐洲考察（2001）、陸委會中華發展基金管理會獎助（2009）赴山東大學短期研究、多項國語文競賽獎項等。著有：《焦循「一貫」哲學之建構與證立》、《孟子談辯語言的哲學省察》、〈「語文表達能力」寫作教學〉、〈修辭對詮釋理解作用的觀察—以《老子》為例〉、〈重生與再出發的可能—簡嫻散文評析〉、〈《靜思語》的治療學向度〉、〈王弼《論語釋疑》內聖外王之道探析〉等廿多篇學術論文；編有《高中國文》、《論孟選讀》、《文學光廊》、《經典古文選》、《複習週記》等廿餘種高中國文教材、輔材；並有文學創作數十篇發表於報紙副刊。

·漢斯·格奧爾格·伽達默爾 (*Hans Georg Gadamer* , 1900-2002) 「哲學詮釋學」

·意義的貞定與把握→文本的理解、詮釋與創造→價值的釐清與辨證

·參與、交談、對話

·真理是步步開啟、照耀、朗現的過程 (「道」的追求，非「術」的敷演)

四、〈虬髯客〉中紅拂女的愛情

·女性意識的喚醒、自覺與實踐

·傳統女性意識的隱流與作用

·女性生活與政治角逐

·男、女仕、隱/凡、俠的糾擾辯證

※本闡釋分析 - 〈虬髯客〉中的紅拂女形象

(一) 與李靖初見

·當靖之騁辯也，一妓有殊色，執紅拂立於前，獨目靖。

·靖既去，而執拂妓臨軒指吏問曰：「去者處士第幾？住何處？」吏具以對，妓頷而去。

(二) 逆旅夜見

·紫衣戴帽人，杖揭一囊。(靖遽延入)

·脫衣去帽，乃十八九佳麗人也。素面華衣而拜。

(三) 審度分析大勢

·妾侍楊司空久，閱天下之人多矣，未有如公者。絲蘿非獨生，願託喬木，故來奔耳。

·彼屍居餘氣，不足畏也。諸妓知其無成，去者眾矣。彼亦不甚逐也。計之詳矣。幸無疑焉！

(四) 李靖的反應 (由心動到行動)

·觀其肌膚、儀狀、言詞、氣性，真天人也。靖不自意獲之，愈喜懼，瞬息，萬慮不安。

·而窺戶者足無停履。(側寫烘托)

(五) 靈石客棧的私密世界

·行次靈石旅舍，既設床，爐中烹肉且熟，張氏以髮長委地，立梳床前。

(六) 遇虬髯客

·一手握髮，一手映身搖示，令勿怒。妾亦姓張，合是妹。

·張氏遙呼曰：「李郎且來見三兄！」靖驟拜之。

(七) 虬髯客的回應及對紅拂女的祝福

·張氏以髮長委地，立梳床前。……遂喜曰：「今日幸逢一妹。」

·一妹以天人之姿，蘊不世之藝，從夫而貴，榮極軒裳。非一妹不能識李郎，非李郎不能榮一妹。聖賢起陸之漸，際會如期。虎嘯風生，龍吟雲萃，固非偶然也。

·此盡是寶貨泉貝之數，吾之所有，悉以充贈。何者？某本欲於此世界求事，或當龍戰三二十載，建少功業。今既有主，住亦何為？太原李氏，真英主也。三五年內，即當太平。……龍吟雲萃，固非偶然也。將余之贈，以佐真主，贊功業。勉之哉！

·此後十餘年，當東南數千里外有異事，是吾得志之秋也。一妹與李郎可瀝酒東南相賀。因命家童列拜曰：「李郎、一妹，是汝主也。」言訖，與其妻從一奴戎裝乘馬而去；數步，遂不復見。

※紅拂女形象的突破與限制

- 侍妾的忠誠？
- 嚮往愛情，積極的行動實踐
- 等待機會、設局作為的慎謀機智
- 女俠格局未能充擴
- 依附的存有與歸宿

※當今的問題意識

- 女性的性別意識，為因應現代性發展，間接造成另一種異化
- 文化的批判與意義治療
- 古典文本的啟示與反思

五、結語

- 敗犬勝犬 vs 女王/貴婦 (跪婦) 的心態平衡
- 肉食女/草食男 的迷思
- 各安其「性」、非一非二的「性別觀」
- 由「咸」到「恆」的愛情與婚姻

性別平等教育融入「國文閱讀」教學

—以〈虬髯客〉為核心

報告人：臺北市立南湖高中國文科教師
輔仁大學全人教育課程中心兼任助理教授
王慈茹

1

紅拂女圖像 (昔)



http://img.sina.com/album/singya/250_372/11/01_05/112188sq119277_213761.jpg



<http://www.panorama.com/shi/cq/4148735>

2

前言

- 由性之「分別」→「無分別」
君子和而不同《論語·子路》「根源」、「價值」
之無分別
話語的論辯 → 存在的契入



希臘最美麗的外島
— 聖托里尼島

「理解、詮釋與應用」合一 的國文閱讀教學

- 漢斯·格奧爾格·伽達默爾 (Hans Georg Gadamer, 1900-2002) 「哲學詮釋學」
- 意義的貞定與把握 → 文本的理解、詮釋與創造 → 價值的釐清與辨證
- 參與、交談、對話
- 真理是步步開啟、照耀、朗現的過程



世界文化遺產—羅德新島·太陽神阿波羅的出生地

〈虬髯客〉中紅拂女的愛情

- 女性的自覺與實踐
- 傳統女性意識的隱流與作用
- 女性生活與政治角逐



- 仕、隱 / 凡、俠的糾擾辯證

鐘樓、教堂，是希臘給人的第一印象

〈虬髯客〉中的紅拂女形象

- 與李靖初見

當靖之騁辯也，一妓有殊色，執紅拂立於前，獨目靖。



靖既去，而執拂妓臨軒指吏問曰：「去者處士第幾？住何處？」吏具以對，妓領而去。

〈虬髯客〉中的紅拂女形象

● 逆旅夜見

- *紫衣戴帽人，杖揭一囊。（靖遽延入）
- *脫衣去帽，乃十八九佳麗人也。素面華衣而拜。



● 審度分析大勢

*妾侍楊司空久，閱天下之人多矣，未有如公者。絲蘿非獨生，願託喬木，故來奔耳。

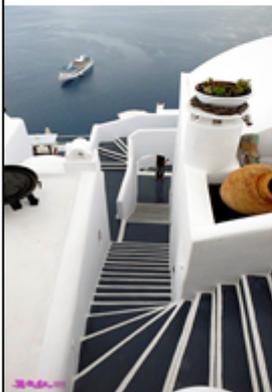
*彼屍居餘氣，不足畏也。諸姓知其無成，去者眾矣。彼亦不甚遜也。計之詳矣。幸無疑焉！

觀看的角度不同，帶來不同的視野

〈虬髯客〉中的紅拂女形象

● 李靖的反應（由心動到行動）

- *觀其肌膚、儀狀、言詞、氣性，真天人也。靖不自意獲之，愈喜懼，瞬息，萬慮不安。
- *而窺戶者足無停履。（側寫烘托）



● 靈石客棧的私密世界

*行次靈石旅舍，既設床，爐中烹肉且熟，張氏以髮長委地，立梳床前。

階梯往上或往下，端繫「時」之所需

〈虬髯客〉中的紅拂女形象

● 遇虬髯客

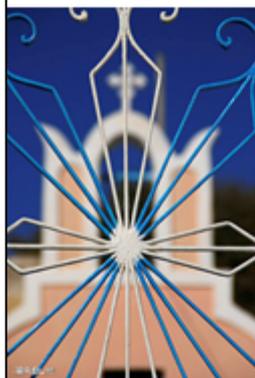
*一手握髮，一手映身搖示，令勿怒。妾亦姓張，合是妹。

*張氏遙呼曰：「李郎且來見三兄！」靖驟拜之。

● 虬髯客的回應

*張氏以髮長委地，立梳床前。……
遂喜曰：「今日幸逢一妹。」

*一妹以天人之姿，蘊不世之藝，從夫而貴，榮極軒裳。非一妹不能識李郎；非李郎不能榮一妹。聖賢起陸之漸，際會如期。虎嘯風生，龍吟雲萃，固非偶然也。



打開世界的通孔，
讓美景傳播出去

〈虬髯客〉中的紅拂女形象

● 虬髯客對紅拂女的祝福

*此蓋是寶貨泉貝之數，吾之所有，悉以充贈。何者？某本欲於此世界求事，或當龍戰三二十載，建少功業。今既有主，住亦何為？太原李氏，真英主也。三五年內，即當太平。……龍吟雲萃，固非偶然也。將余之贈，以佐真主，贊功業。勉之哉！

*此後十餘年，嘗東南數千里外有異事，是吾得志之秋也。一妹與李郎可盪酒東南相賀。因命家童列拜曰：「李郎、一妹，是汝主也。」言訖，與其妻從一奴戎裝乘馬而去；數步，遂不復見。



時代雖有不同，但高飛的渴望始終相同

紅拂女形象的突破與限制

- 侍妾的忠誠
- 嚮往愛情，積極的行動實踐
- 等待機會、設局作為的慎謀機智
- 女俠格局未能充擴
- 依附的存有與歸宿



13

當今的問題意識

- 女性的性別意識，為因應現代性發展，間接造成另一種異化
- 文化的批判與治療
- 古典文本的啟示與反思



走出戶外，就會看見新世界

14

本文的相關論題

- 小說的思想、社會、文化背景
- 傳奇技巧的呈現與限制
- 傳奇小說分類等問題 - 志怪、警世、愛情、歷史、豪俠 (警世、歷史、俠義、愛情)



米克諾斯包圍區

結語

- 肉食女 / 草食男 的迷思
- 敗犬 / 勝犬 vs 女王 / 貴婦 (跪婦) 的心態平衡
- 各安其「性」、非一非二的「性別觀」



找到最好的角度

結語

- 從「咸」到「恆」的愛情與婚姻



澤山咸 咸，感也。



雷風恆 恆，久也。



- 由少女、少男的交感觸動，到長男、長女的責任承擔，具現象義、歷程義
- 由咸到恆的發展，亦是不斷溝通自然存在（欲望我）與社會身分認同（價值人格我）兩極的反覆辯證

謝謝聆聽！

(拍拍手)



聖托里尼島 (伊亞) 全景