

歷史科教學示例



4. 歷史科教學示例發展單

任課教師： 陳惠珠

任教科目： 歷史科

任教學校： 北一女中

壹、教材內容檢視單

課綱 單元	年級	教學內容	主要 概念	次要 概念	能力指標		融入內容 與方式
					編號	說明	
第二章 清代統治時期 第二節 開港以前社會文化的發展	一上	清領前期，移民來臺的漢人以單身男子為主，導致當時臺灣的人口結構出現男、女性別比例失衡現象。也因此當時社會出現了「有唐山公，無唐山媽」的俗諺。	2-2 性別互動	1 互動模式	2-2-2	探討不同族群文化中的性別之互動模式。	設計問題引導學生思考，清領臺灣男女性別比例失衡的背景與結果。由於男女性別比例失衡，當時的婦女可能面臨怎樣的生活情形？不同族群婦女的地位是否一致？如何同情理解當時婦女所處的地位？
			3-1 社會建構的批判	1 社會文化中性別權力關係的檢視	3-1-1	檢視社會文化中不同族群及階級的性別權力關係。	
					3-1-2	尋求突破社會文化中性別、階級與權力結構的方法。	
第三章 日本統治時期 第一節 殖民統治下的社會文化變遷	一上	按課內容，必須介紹日治時期婦女地位之改變。因此，日治時期，總督府致力改善臺灣的社會風俗，其中包括廢除了女子纏足，這改變了婦女的地位。且當時婦女受到西化影響，穿著與社交活動也明顯改	1-1 身心發展	3 身體意象	1-1-4	批判社會中不同性別身體被物化的現象。	先介紹傳統中國婦女纏足的起源與影響，進而引導學生思考在家父長社會下纏足的意義。
			3-1 社會建構的批判	2 制度、法律、民俗、媒體、教材中對性別的限制與迷思	1-1-5	破除文化中身體意象的性別迷思。	進而，以日治時期總督府實施廢纏足為例，說明廢纏足之後，女子的地位有怎樣的改
					3-1-3	批判制度、法律、民俗、媒體、教材中對性別的限制與迷思。	

課綱 單元	年級	教學內容	主要 概念	次要 概念	能力指標		融入內容 與方式
					編號	說明	
		變，這也是促使婦女地位改變的關鍵。					變？
第三章 宋、元、明與 盛清 第三節 學術思想與社會文化的新貌	一下	宋元以降，在士大夫提倡下，宗族以儒家禮教規範為基礎的發展，如祭祖、建祠堂以及修族譜、設立宗族公產等。	1-2 性別特質 2-2 性別互動 3-1 社會建構的批判	1 性別特質的刻板化 1 互動模式 2 制度、法律、民俗、媒體、教材中對性別的限制與迷思	1-2-1 2-2-1 3-1-3	破除性別特質的刻板化。 分析婚姻中性別刻板的互動模式。 批判制度、法律、民俗、媒體、教材中對性別的限制與迷思。	介紹在儒家「三綱五常」思想的影響下，婦女守貞、守節等價值觀逐漸形成。加上，政府下詔與鼓勵設置牌坊，加速婦女受制於守節的觀念。
第五章 中華民國的建立與發展 第四節 社會經濟與文化	一下	新文化運動推展後女子受到自由風氣的影響，包括女性自覺抬頭、爭取婚姻的自主權等。此時，女學生積極參與學生運動，婦女也投入生產，這些都促使女子的地位逐漸上升。	3-1 社會建構的批判	1 社會文化中性別權力關係的檢視	3-1-2	尋求突破社會文化中性別、階級與權力結構的方法。	引導學生思考與討論新文化運動後婦女地位上升的背景及意義。進而引導學生比較當時與今日女子地位上的差別，思考這些差別代表哪些權利是後人努力爭取來的。
世界史 第二章 近代世界的轉變 第二節 歐洲國家與海	二上	課綱中雖然只提到要說明英、法、西班牙等國家王權的發展，但在說明英、法成為王權國家過程中一定會介紹貞德的事蹟。	1-2 性別特質 2-2 性別互動	1 性別特質的刻板化 3 表現自我	1-2-1	破除性別特質的刻板化。	當時，英國是以女巫的罪名，或者也可說是貞德穿著男性的服裝而被視為異端，因此對貞德處以火刑。教師進而說明英、法成為王權

課綱 單元	年級	教學內容	主要 概念	次要 概念	能力指標		融入內容 與方式
					編號	說明	
外探險						2-2-5 展現在性別互動中的自主性。	國家時候，貞德為何被視為女巫，而且這樣的形象是因為時代所致的。進一步讓學生了解到女子的形象是由政權與社會價值觀形塑所成。
第三章 唐末至宋代的文明新貌 第一節 學術思想與社會生活	選修 上冊	宋代以來，理學發展的影響之一，加深了婦女對守節的觀念。再者，家族倫理觀念的演變，也影響婦女的生活與地位。	1-2 性別特質 2-1 性別角色 3-1 社會建構的批判	1 性別特質的刻板化 1 性別角色的差異 2 制度、法律、民俗、媒體、教材中對性別的限制與迷思	1-2-1 2-1-1 3-1-3	破除性別特質的刻板化。 突破性別角色刻板化的限制，提出因應或改變的策略。 批判制度、法律、民俗、媒體、教材中對性別的限制與迷思。	宋元與明清兩個不同時期，婦女守節的情況是不同的。可以先從兩個時期的差異說起，再說明哪些因素造成，讓學生同情理解那時婦女的處境。

貳、教學示例

任課教師：陳惠珠 任教科目：歷史 任教學校：北一女中

一、教學示例簡要說明

(一) 學科單元名稱

第三章唐末至宋代的文明新貌

第一節學術思想與社會生活

(二) 教學對象

高中三年級學生

(三) 授課節數

1.5 節到 2 節課

(四) 學科單元目標

1. 敘述唐代後期儒學的復興與宋代理學的形成。
2. 敘述宋代理學的內涵與發展。
3. 敘述家族倫理觀念的演變，可以「法律儒家化」及婦女生活內容與地位的演變加以說明。

(五) 性別平等教育能力指標

主要概念	次要概念	能力指標
性別特質	性別特質的刻板化	1-2-1 破除性別特質的刻板化。
性別角色	性別角色的差異	2-1-1 突破性別角色刻板化的限制，提出因應或改變的策略。

主要概念	次要概念	能力指標
社會建構的批判	制度、法律、民俗、媒體、教材中對性別的限制與迷思	3-1-3 批判制度、法律、民俗、媒體、教材中對性別的限制與迷思。

(六) 設計構想

由於宋元明以來理學的發展，使中國婦女的地位深受儒家禮教的束縛，因而呈現出節婦烈女的刻板形象。當然，這樣的形象是由政權與社會價值觀所造成，但不可否認的是，這樣節婦烈女的形象並非當時唯一的一種樣貌。因此，希望透過這個單元的設計，可以讓學生理解當時的婦女何以出現這樣的樣貌，以及知道雖然身處那樣的時代背景下，仍出現有女子獨立自主的另一種樣貌。而這種獨立自主的精神，正是學生可以加以學習之處。

(七) 教學資源

設備：筆記型電腦、單槍投影機、螢幕

教材：製作 Power Point 教學檔案、課後的學習單

(八) 教學活動(活動流程 / 評量 / 時間 / 教學資源) (詳教學活動規劃表)

(九) 建議事項

1. 運用圖片或故事來引導學生融入教學情境。
2. 教學過程中，可以發問的方式引導讓學生回答並思考問題，以利課程的進行。
3. 課後評量的部分，除了利用學習單外，還可以讓學生分組找一個相關的主題進一步研究。

(十) 參考資料

〈林維紅，吳中第一奇節——顧炎武和他的母親〉《歷史月刊》第四期。

張彬村，〈明清時期寡婦守節的風氣—理性選擇的問題〉《新史學》，10 卷 2 期，1999 年。

費絲言，《由典範到規範：從明代貞節烈女的辨識與流傳看貞節觀念的嚴格化》（臺北：臺大文學院，1998 年）。

歸有光《震川先生集·卷十四·張母太安人壽序》。

台北市政府教育局性別教育網站：<http://www.shps.tp.edu.tw/gender>

教育部性別平等教育全球資訊網：[http://www. gender.edu.tw/](http://www.gender.edu.tw/)

二、教學活動規劃表

教學活動流程	時間	評量方式 與重點	教學方法 及資源
<p>第三章 唐末至宋代的文明新貌 第一節 學術思想與社會生活</p> <p>一、課前準備</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 先製作 ppt，以利上課時講解之用。 2. 先製作學習單，以利評量與了解學生學習此單元後的心得。 <p style="text-align: center;">【第一節課開始】</p> <p>二、引起動機</p> <p>(一) 貞節牌坊：北投周氏節孝坊 可以上網找周氏節孝坊的照片，讓學生了解節孝坊的規模與其意義。</p> <p>(二) 以顧炎武母親的故事說起： 明神宗萬曆 30 年，王氏年十七，許配給江蘇崑山官宦大戶顧同吉。出嫁前，顧同吉因病而死，王氏堅持出嫁，開始她 43 年足不出戶的守寡生活。期間，王氏侍奉公婆至孝，甚至剝下自己的小指做為藥引為婆婆熬藥，被視為媳婦孝順公婆的最高表現。之後，王氏公婆將顧炎武過繼給王氏，讓王氏有子嗣。王氏五十一歲時，獲崇禎皇帝旌表，旌其門為「貞孝」。清兵入關並南下，崑山城被清軍攻陷，王氏絕食而死。她曾對顧炎武說：「我雖婦人，身受國恩，與國俱亡，義也。汝無為異國臣子，無負世世國恩，無望先祖遺訓，則吾可以瞑於地下。」</p> <p>三、發展活動</p> <p>(一) 敘述唐代後期儒學的復興與宋代理學的形成。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 從韓愈和李翱批判佛教脫離現實人生的責任，主張重視倫理道德的儒家思想。 2. 述及北宋初期的儒者，鑑於唐末五代人倫敗壞 	<p>15 分鐘</p> <p>2 分鐘</p> <p>2 分鐘</p> <p>6 分鐘</p>		<p>網路資源</p> <p>參考：〈林維紅，吳中第一奇節——顧炎武和他的母親〉《歷史月刊》第四期。</p>

的社會風氣，特別講求人倫之義，帶起學者重視儒家思想的研究。

(二) 敘述宋代理學的內涵與發展。

40 分鐘

1. 介紹「程朱學派」的起源及內涵，以及其後續的發展。

(1) 介紹周敦頤、張載、程顥、程頤等人的思想。

(2) 介紹朱熹的思想。

2. 介紹「陸王學派」的起源及內涵，以及至明代中葉的發展。

(1) 介紹陸九淵的思想。

(2) 講述朱熹與陸九淵的「鵝湖之會」，並簡單比較朱熹與陸九淵思想的差異。

(3) 介紹明代中葉王陽明的思想，及其對明代末期思想界的影響。

【第二節課開始】

(三) 敘述家族倫理觀念的演變，可以「法律儒家化」及婦女生活內容與地位的演變加以說明。

1. 宋朝的婦女：宋朝宣揚寡婦守節的名言，除了程頤的「餓死事小，失節事大」外，並不多見；家訓之類的著作中，只有司馬光大談從一而終的道理，但是並沒有堅持寡婦應當守節。至於當時寡婦再嫁的原因，有唐代遺風、戰亂的影響、婦女在經濟上能夠獨立等。

2 分鐘

2. 明清的婦女：當時朝廷努力提倡寡婦守節，其旌表對象包括「節婦」（已婚的寡婦）、「貞女」（許聘而未婚的寡婦），但對於「烈婦」、「烈女」（夫死而自殺殉節的寡婦或許聘未婚寡婦）的態度較為消極，有時旌表，有時禁止。大體上，政府鼓勵守節盡孝，而反對寡婦自殺。

3 分鐘

3. 宋朝至明清時代，寡婦守節的現象越來越明顯，可從以下幾個角度觀察：

10 分鐘

	宋朝	明清
人身權	本生父母安排女兒再婚，或讓女兒回家安居（歸宗）。	婦女孝順的對象變成公婆，寡婦要守節，一般應留在夫家。
法律規定	《宋刑統》規定，寡婦要守節，本生父母可強迫再婚。	寡婦想守節，法律禁止任何人強迫再婚。
財	出嫁婦女可以繼承	寡婦決定再嫁時，所

參考：

1. 張彬村，〈明清時期寡婦守節的風氣 - 理性選擇的問題〉《新史學》，10 卷 2 期，1999 年。

2. 費絲言，〈由典範到規範：從明代貞節烈女的辨識與流傳看貞節觀念的嚴格化〉（臺北

產權	本家的部分財產(女承分)；一旦婦女決定改嫁，除了男承分之外，她可以帶走所有的其他的財產。	有財產都要留在夫家。但寡婦留在夫家養育子女，她可以暫時保有全部財產，等待子女成年繼承。			：臺大文學院，1998年)。 3. 歸有光《震川先生集·卷十四·張母太安人壽序》。
子女權	寡婦擁有子女權，若該寡婦無子並決定留在夫家，她有完全的立嗣權，為已故的丈夫延續香火。	寡婦不能隨便為亡夫立嗣，必須與亡夫的家族商議，到後來的甚至交由族長來立嗣。寡婦決定再嫁，子女權屬夫家。			

4. 理學對婦女的束縛：

高攀龍：「婦之貞，其性然也。猶之乎水之寒，火之熱，非人為使之也。然稟受萬有不齊，故其貞靜非得之天者，必待教習檢柙；待教習檢柙，去天成者倍蓰矣。」（貞潔的女子出於天性，由於每個人的天賦不一，多數人還是要經由教養和約束才能達到，然而終究與天性如此者大有不同。所以前面那段話主要是形容天性貞節的少數女子。）〈李貞母墓誌銘〉

5 分鐘

四、學習單：

以下三段故事是明清時代的婦女形象，請問：

資料一：張母太安人之寡居也，其子秋官尚書郎甫七歲。家甚貧，不能自存。太安人辟苧以為食。旦遣就傅，夜則躬自督誦，母子共燈火，熒熒徹曉。太安人苧獨精，售輒倍價。太安人亦自喜為之，常辟苧，無晝夜寒暑。以一女子持門戶，備歷百艱。如是者幾年，秋官舉進士，為主事。幾年，有太安人之誥。又幾年，致仕歸養于家。又幾年，為嘉靖二十年，太安人年八十矣，於是膺命秩，又得其子之侍養，甘脆之珍、華綺之飾無弗致者，鄉里以為榮，而太安人敝衣厲食，辟苧自若也。秋官有小過，詬責之如年少時。（歸有光文章）

資料二：18 世紀的例子：盧氏，南坪人，自幼許字月嶺林中。未婚而中販洋吧國不返。母欲奪而嫁之。氏不從，奔往夫家，依姑守節。姑臥病在床十有餘載，氏衣不解帶，侍養至老

這可以是課後作業；也可以先行發給學生，等講述

<p>不衰。其夫在吧寄兒回家，氏教督至於成立，娶婦生孫。從未見夫面，孝節備至，為鄉里所敬服云。乾隆四十年旌。</p> <p>資料三：南安鄭允桓未婚妻郭氏，名宜娘。晉江郭宗觀女。桓往安南不能歸，付書遣嫁。宜娘曰：夫縱不返，氏終為鄭家婦。遂入門，躬績養老姑。桓竟歿安南。允子歸，宜娘撫之。現年六十四，蓋生平不識夫而終婦道焉。</p> <p>問題一：根據資料一～三，顯示出哪一位文人或學者對婦女作為的觀點不同於其他兩者？</p> <p>【參考答案：資料一，強調女性的自主選擇。】</p> <p>問題二：根據三則故事，一則說明寡母含辛茹苦扶養孩子長大，另兩則說明未出嫁到夫家的兩位女子受到鄉里人士的敬佩，還得到朝廷旌別的表揚。這兩種不同類型的故事，說明儒家與婦女間的關係如何？</p> <p>【參考答案：歸有光聽聞張母的故事，寫下這個故事來褒揚寡母守節並辛苦扶養孩子的美德。這則故事說明儒家影響婦女守節之外，更強調寡母教養孩子的重要，因為母子關係也是儒家重視的一個方面。另一則故事是盧氏與郭氏兩位女子，縱使未出嫁到夫家，但由於已有婚約，兩人謹守婦節、奉養翁姑，甚至扶養其夫的孩子成年。】</p> <p style="text-align: center;">【課程結束】</p>		<p>完畢，再利用課堂時間討論這份學習單，讓學生完成作業。</p>	
--	--	-----------------------------------	--

